

Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello, e nel 2009 il diploma accademico di II livello, conseguendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Si è perfezionato nella direzione con G. Graden, G. Pedersen e E. Van Nevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con R. Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con M. Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna. Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di e musica corale dell'USCI di Varese con Maestri G. Ciffo, L. Blasutta e G. Conti. Come corista ha collaborato con I Virtuosi delle Muse di Cremona, Accademia Bizantina di Ravenna, Fondazione Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Come continuista al cembalo ha collaborato con il Junior Viola Ensemble, con il quale tra l'altro si è esibito a MitoSettembreMusica e al "Piano Nobile" di Brescia. Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale "La Cartellina", edita per Edizioni Musicali Europee. Dal 2009 insegna educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Oltre al Gruppo Vocale LudiCanto, dal 2005 è direttore musicale del "Gruppo Corale Accademia" di Tradate; nel 2010, fonda "Cantando à prova vocal ensemble", con il quale realizza la prima registrazione assoluta del "Il libro di madrigali di A. Zoilo", in uscita a settembre 2010 per Nodo Libri. Dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell'USCI di Varese.

Diego Ceruti

Nato nel 1984, dall'età di 5 anni studia pianoforte, ed a 14 anni entra al Conservatorio di Como con il M° Diaferia; dal 2006 è studente di Composizione presso lo stesso istituto: 2007 al 2009 frequenta inoltre il Biennio Accademico di Secondo Livello in Musica Corale e Direzione di Coro, laureandosi con il massimo dei voti e lode, presentando una tesi concertistica con il coro femminile Clara Wieck di Sondrio incentrata sulle opere 69 e 91 di Schumann e sull'op. 44 di Brahms. Parallelamente agli studi musicali, nel 2007 consegue la Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Informazione presso l'Università dell'Insubria di Como.

Si è perfezionato con: E. Van Nevel, G. Pedersen e J. Prinz presso il Liceo Musicale Malipiero di Varese e con R. Dalmasso (Coro Tantanakuy di Malaga). Studia arrangiamento, concertazione e direzione per gruppo vocale con J. Rathbone. Nel 2010, dopo essere stato selezionato dal **Coro Italiano Accademia Feniarco** per partecipare alla tournée in Svezia e come coro laboratorio per l' **International Conducting Course in Pop and Jazz** tenutosi ad Orebro, è anche ammesso al corso come allievo attivo (docenti A. Cadario, F. Sjoberg e S. Berglund).

Dal 2002 al 2007 è Maestro di Cappella presso la Parrocchia di San Pietro e Paolo di Vertemate; fra il 2005 ed il 2006 è direttore della corale L. Picchi di Cermenate.

Nel 2006 fonda il Gruppo Vocale **Fuoridalcoro** di Cermenate, del quale tutt'ora è direttore artistico e musicale; dal 2009 è direttore del coro **Desdacia Tellini** di Sondrio.

Come "guest conductor" ha diretto i cori "Clara Wieck" di Sondrio, Coro da Camera del Conservatorio di Como, Accademia Corale di Lecco, Penna Nera di Gallarate.

Come corista Dal 2008 è membro del Coro da Camera, del Conservatorio di Como (dir. D. Innominato. Premio Speciale della Giuria al Concorso delle Arti 2009 e registra per Radio Vaticana). Come corista e solista collabora inoltre con: Choro Lauda Sion di Caronno Varesino, il gruppo "Ad Libitum" di Garlate. Ha collaborato inoltre con: coro S. Cecilia di S. Giuliano Milanese, coro Card. Ferrari di Cantù, corale L. Picchi di Cermenate, Coro Josquin Desprez di Varese. Come pianista, tastierista e consulente musicale opera attivamente con diverse formazioni, tenendo concerti in varie province del nord Italia e Svizzera; collabora infine con diversi sound engineer e musicisti nelle produzioni audio discografiche (Secondo libro di madrigali di A. Zoilo, direzione artistica Cantando à prova vocal ensemble dir. M. Croci; Sacred and Christmas Music, Gruppo Vocale LudiCanto di Varese, dir. M. Croci; CenturionsRage Records, F. De Leonardis).



comune di
Brunello



Parrocchia
di S. Maria
Annunciata

con il patrocinio di



U.S.C.I.
Unione Società
Corali Italiane,
sezione di Varese

Domenica
12 dicembre 2010
Brunello (Va),
Chiesa Parrocchiale di S. Maria
Annunciata ore 21.00



INTERNATIONAL
DAY OF
CHORAL SINGING
2010

Concerto di Natale

Gruppo vocale



Gruppo Vocale LudiCanto
direttore: Marco Croci

fuoridalcoro
GRUPPO VOCALE

Gruppo Vocale Fuoridalcoro
direttore: Diego Ceruti

Parte Prima: Gruppo Vocale LudiCanto



- Carl Orff
Michael Praetorius
ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN
- Javier Busto
CANTO A LA VIRGEN
Hymnus in honorem B. Mariae Virginis
- Knut Nystedt
GLORIA IN EXCELSIS DEO
(da missa brevis op. 102 per coro misto a cappella)
- Urmas Sisask
TEMPORE NATALIS DOMINI
(da Gloria patri, 24 inni per coro misto)
- Zoltan Kodaly
ADVENTI ENEK
- S. Alfonso M. de Liguori Arm. Valentino Donella
TU SCENDI DALLE STELLE
- Franz Gruber
STILLE NACHT
- Elaborazione di Mauro Zuccante, da un canto popolare delle isole Canarie
EL BAILE DE LA CUNITA
- Gustaf Nordqvist; testo Edvard Evers
JUL, JUL, STRÅLANDE JUL
- Spiritual arr. Thomas Pauschert
VIRGIN MARY HAD A BABY BOY

Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 per opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali maturate, provenienti da Varese e Provincia. Dal 2008 si è ufficialmente costituito come Associazione Culturale di promozione sociale, e aderisce all'USCI, sezione di Varese. È composto da 14 elementi ed ha all'attivo oltre 40 concerti: si è esibito presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como, in collaborazione con gli strumentisti e il coro dello stesso Istituto in occasione del concerto-esame finale del biennio di Musica Corale e direzione di coro del Maestro Marco Croci, che dirige il Gruppo Vocale Ludicanto dalla sua fondazione. Nel 2010 è stato ospite in diretta radiofonica di RMF di Varese; insieme a Vokalensemble Ohrkohl è stato protagonista di un tour in Germania, esibendosi ad Aachen (Aquisgrana presso l'Annachirke), Monschau (Auchirke) e nel Duomo di Colonia. Ha recentemente pubblicato il suo primo CD "sacrede and Christmas Music" per *Silvius edizioni musicali*.

Parte Seconda: Gruppo Vocale Fuoridalcoro



- Arr. Herring Somerero Grete Pedersen
BRUREMARSJ FRA VALSØYFJORD
(marcia nuziale norvegese)
- Spiritual arr. Kirby Shaw
DIDN'T MY LORD DELIVERED DANIEL?
- Johnny Mar
ROCKIN AROUND THE CHRISTMAS TREE
- Andrea Figallo
CHRISTMAS LULLABY
- Peter Bach
CANDLESONG
- Jonathan Rathbone
WE THREE KINGS
- Abel Montemagno arr. Liliana Cangiano
CANDOMBE DEL SEIS DE ENERO
- Carols Medley:
DECK THE HALL
(arr. D. Willcocks)
DING DONG MERRILY ON HIGH
(arr. E. L. Stauff)
HARK! THE HERALD ANGELS SING
(F. Mendelssohn)
- Arr. John Hoybye
HE HAD TO RUN
- Johnathan Rathbone
NINE HUNDRED MILES

Nasce nell'ottobre 2006 dall'idea di alcuni amici amanti del canto e della musica corale: fin da subito si è delineata la volontà di proporre un repertorio esclusivamente a cappella; inizialmente, il nome della formazione è "Sounds of Gospel", volutamente al plurale, proprio con l'intento di rappresentare la convivenza all'interno del gruppo di diversi gusti musicali che, nei primi tempi, sono convogliati tutti nel repertorio gospel e spiritual; successivamente il repertorio si allarga al folk il jazz e lo swing, spaziando fino alla tradizione americana al carol inglese, dal genere dialettale italiano degli anni '50 al negro spiritual. per questo motivo si è scelto di trovare un nome che rappresentasse meglio la direzione musicale e la personalità del gruppo vocale, e nulla sembra essere più azzeccato di Fuoridalcoro. Attualmente il gruppo vocale Fuoridalcoro conta 3 soprani, 3 contralti, 2 tenori e 3 bassi: questa formazione, snella ma equilibrata, permette di affrontare arrangiamenti molto particolari che non sarebbe possibile realizzare con un numero maggiore di coristi. L'uso della voce come unico strumento espressivo è la sfida principale che segna il percorso di studio, non solamente nella direzione dei grandi nomi della scena, ma anche nella ricerca di una personalità propria che sappia fondere tutte le esperienze dei singoli componenti del gruppo.